

Eleonora Buratto: la estrella lírica que ama el rock

■ por J. M. Alba



© Danilo Accetta NY

Artista de extraordinario talento, muy aplaudida en La Scala de Milán y en los escenarios más importantes del mundo —incluidos el Metropolitan de Nueva York o el Festival de Salzburgo—. La cantante italiana cuenta con un brillante currículum en el que figuran grandes nombres de la escena internacional como su maestro Pavarotti, con quien continuó sus estudios de canto tras graduarse en el Conservatorio de Mantua, o los directores Zubin Mehta, Fabio Luisi, Daniele Gatti, Daniel Harding, Gianandrea Noseda y Ottavio Dantone, entre otros. Desde su debut en Salzburgo como Creusa en Demofonte, de Jommelli, es una de las sopranos favoritas del maestro Muti, con quien ha trabajado en numerosas ocasiones.

Esta temporada regresa al Teatro Real de Madrid para debutar como Elettra en la nueva producción de Idomeneo, re el Greco, de Mozart, con dirección escénica de Robert Carlsen. ¿Cuáles son las mayores dificultades del exigente rol de Elettra?

La mayor dificultad de este rol se encuentra más en el personaje mismo que en la partitura. Elettra es una princesa que vive un conflicto interno traumático.

Y, en su opinión, ¿cómo es Elettra?

Elettra es una princesa enamorada, pero lamentablemente no es correspondida. Es una mujer que sufre, pero por primera vez un personaje femenino se rebela ante la opinión recibida, mostrando un carácter muy fuerte, o sea que, en vez de hundirse, ella muestra toda su rabia, sobre todo en la maravillosa aria final. Me gusta la idea de afrontar los abismos del corazón de Elettra con el registro que quería Mozart, es decir, el de una soprano lírica.

Ha cantado también Donna Anna, la Condesa Susanna, etc. Muchos cantantes afirman que Mozart es difícil, pero muy sano para la voz, ¿está de acuerdo?

Si yo también creo que cantar Mozart es hacer bien supone, sin duda, una gran escuela, pero eso no quiere decir que sea fácil. Sus partituras exigen el mismo respeto y estudio técnico que otras páginas más complejas vocalmente. La complejidad de Mozart está precisamente en esa profundidad musical y dramática, que se esconde en una escritura de admirable transparencia.

Hablado de compositores; el próximo mes de julio cantará Luisa Miller en el Liceu de Barcelona ¿cómo es su relación con Verdi?

Adoro las óperas de Verdi, aunque por ahora no las haya afrontado con tanta frecuencia. Interpreté los roles de Nannetta y Alice en Falstaff; Amelia en Simon Boccanegra con el maestro Muti, primero en Roma y luego en Tokio; recientemente, he cantado también el Requiem en Nápoles. Y estoy muy contenta de poder hacer próximamente mi debut en la Staatsoper de Viena con el rol de Amelia, y de cantar por primera vez el rol de Luisa en el Liceu de Barcelona. Mi voz está caminando hacia Verdi y, como todos los cantantes italianos, sigo con orgullo esta evolución. Estoy deseando debutar también otros roles verdianos que me gustan mucho, como Desdemona, Leonora del Trovatore, y Elisabetta en Don Carlo.

En La bohème en el Teatro San Carlo de Nápoles.

«La complejidad de Mozart está en su profundidad musical y dramática»

«La ópera me entró en las venas lentamente»

Para los melómanos del Gran Teatre del Liceu, el referente de Luisa Miller es Montserrat Caballé. ¿Escucha grabaciones anteriores cuando se enfrenta a un nuevo personaje?

Escucho siempre grabaciones de otras sopranos, no solo en la fase de preparación de un rol, sino también por puro placer e inmensa admiración. La señora Caballé ha sido y será siempre una referencia para mí por su técnica y fraseo, junto a otras grandes cantantes como, por ejemplo, la Callas, la Tebaldi, la Freni y la Ricciarelli (sobre todo, en el rol de Luisa).

En el Liceu cantó su primera Mimi, un personaje con el que ha cosechado grandes éxitos, ¿podemos decir que es su personaje favorito?

Por supuesto, Mimi es, sin duda, uno de mis roles preferidos, en el que mi voz se siente en casa. He leído que fue cantante de rock y que tenía su propia banda, ¿cuándo decidió que quería ser cantante de ópera?

Pues no fue una decisión fácil e inmediata, la verdad es que me llevo cierto tiempo entender que era realmente lo que quería hacer y si era capaz de hacerlo. ¡Me encantaba actuar



© Luciano Rumicon



En Don Pasquale en el Teatro Real.

© Javier del Real



En Don Giovanni en el Festival d'Aix en Provence 2017.

© Pascal Victor/AirComPress

ENTREVISTA

con mi banda y cantar canciones de rock! La ópera me entró en las venas lentamente, poco a poco, pero con fuertes raíces y la elección fue inevitable. Ahora estoy muy contenta de esa decisión y recuerdo mi pasado joven y rock con una sonrisa.

¿Cuáles han sido los momentos más significativos de su carrera?

Diría que aquellos ligados a ciertos encuentros. Mi encuentro con Pavarotti, por ejemplo, que me permitió tener el privilegio de conocer de cerca, siendo aún muy joven, a un artista mítico, pero profundamente humano. Precisamente a Pavarotti le debo la elección de dedicarme al canto lírico. Otro de esos significativos momentos fue el encuentro con el maestro Riccardo Muti, que coincidió con el inicio de mi carrera internacional y me aportó una conciencia musical y artística que desde entonces me acompaña de forma permanente. Y, finalmente, el encuentro con mi maestra de canto Paola Leolini, con la que estudio y profundizo todos los roles, enriqueciéndome con su saber.

¿Cómo definiría su voz?

Una voz de lirica pura.

¿Qué roles le gustaría incorporar a su repertorio en un futuro?

Además de los roles verdianos de Desdemona, Elisabetta y Leonora, me gustaría cantar Suor Angelica, Maria Stuarda y Anna Bolena.

¿Cuáles son sus próximos compromisos?

Como le comenté antes, este mes de febrero cantaré Elettra en el *Idomeneo* del Teatro Real; Amelia en *Simon Boccanegra* en la Wiener Staatsoper (con Plácido Domingo como Simon y Francesco Meli como Gabriele); después, haré de nuevo Elettra en el Teatro

Massimo di Palermo, y Luisa en el Gran Teatre del Liceu. En la temporada 2019-20, regresaré a la Metropolitan Opera de Nueva York; también cantaré en Londres, Tokio y Ámsterdam; y, además, debutaré en la Staatsoper de Berlín. Me espera un calendario muy emocionante, pero todavía no puedo desvelarlo todo. ■

En *L'elisir d'amore* en el Teatro alla Scala.

«A Pavarotti le debo la elección de dedicarme al canto lírico»

© Brescia & Amisano