



**Il mio debutto come Tosca alla Bayerische Staatsoper
nell'anno di Puccini 100**

in scena dal 20 maggio al 30 luglio

È un onore debuttare come *Tosca* in un teatro prestigioso come quello della **Bayerische Staatsoper**, in una nuova produzione con la regia di **Kornél Mundruczó** e la direzione musicale di **Andrea Battistoni**. Il team vocale è altrettanto prestigioso: avremo due Cavaradossi (**Charles Castronovo** per le otto recite di maggio e giugno, **Jonas Kaufmann** per le rimanenti tre recite di luglio) e **Ludovic Tézier** come Scarpia.

Del personaggio di *Tosca* mi affascina soprattutto il coraggio, sia quando uccide Scarpia che quando decide di buttarsi da Castel Sant'Angelo. È un'artista ma soprattutto una donna dominata dalle sue passioni e dall'amore.

Amo l'intera opera, sia dal punto di vista musicale che drammaturgico. Messa in scena la prima volta all'inizio del Novecento, *Tosca* divenne popolarissima da subito e fu chiaro che rappresentava lo spirito autentico di Roma. Per noi italiani, al di là del valore musicale, fu e resta impressionante la capacità di Puccini e dei suoi librettisti Illica e Giacosa di intessere una trama così complessa nella Roma degli inizi del 1800, facendo riflettere ed evidenziando alcuni temi che ci sono cari: la storia e la religione, ma anche l'ateismo, l'eroismo e l'eroticismo. Che dramma magnifico!

In questa storia così stringente le arie di Tosca e del suo Cavaradossi non spezzano l'azione, piuttosto esaltano l'ammaliante sensualità dei due amanti in contrasto con quella oscena di Scarpia. Pensando all'Aria "Vissi d'arte, vissi d'amore", tra le più celebri del repertorio operistico e tra le più amate dai melomani, rifletto su quel «Dolcissimo con grande sentimento» che prescrive Puccini. E sulle raccomandazioni di *piano, pianissimo, con grande sentimento, dolcissimo* all'orchestra.

Tosca deve tanto a Roma e Roma deve tanto a *Tosca*, ma soprattutto *Tosca* è Puccini all'ennesima potenza e per questo sono orgogliosa di cantarla per la prima volta in questo anno del centenario della morte del compositore che tutto il mondo sta celebrando.

La *prima* del **20 maggio** sarà trasmessa **in diretta dalla radio [BR-Klassik](#)** mentre la recita del **27 luglio** sarà **trasmessa dalla [Staatsoper.tv](#)** nell'ambito di *Opera for All*.

Maggiori informazioni: www.staatsoper.de/en/productions/tosca