



IL MIO DEBUTTO ALL'OPÉRA BASTILLE CON MADAMA BUTTERFLY

recite il 14, 17, 22, 25, 28 settembre e 1, 6 ottobre

Sono felice di annunciarvi la mia imminente *Madama Butterfly* all'**Opéra Bastille**, teatro dove peraltro debutto, nella oramai trentennale produzione di **Bob Wilson**. La Cio-Cio-San che il regista statunitense ci chiede è straziante ma piena di dignità. Se Puccini con la sua musica ha già creato con *Butterfly* una donna con caratteri unici nella storia dell'opera, Wilson aggiunge alla musica sublime un racconto che mette lo spettatore in condizione di entrare ancor di più nell'anima di questa giovane donna umiliata e ingannata: sottrae piuttosto che aggiungere, ottenendo un risultato che è tipico del suo modo di fare teatro, arricchito dai costumi di **Frida Parmeggiani**, dalle coreografie ispirate al Butoh giapponese e dall'uso sapiente delle luci.

Un altro motivo di soddisfazione è che finalmente canto sotto la direzione di **Speranza Scappucci**, musicista che conosco da tanti anni e che stimo profondamente. Mi riprometto di dare il massimo della mia sensibilità artistica, oltre l'impervia parte vocale: pronta a celebrare anche con questa *Butterfly* il centenario di Puccini, nella "sua" amata Parigi, entrata nel cuore dei melomani di tutto il mondo così come ce l'ha fatta vedere e amare lui con *La Bohème*.

Maggiori informazioni:

<https://www.operadeparis.fr/en/season-24-25/opera/madama-butterfly>